



Tango Trajectina

"Eigenlijk vind ik een salon zonder live-muziek zoets als een biertje zonder alcohol...". Bassist Hans Oerlemans van Tango Trajectina windt er geen doekjes om. Spelen voor tangodansers is dan ook het voornaamste doel van Tango Trajectina. Verschillende muzikanten in het orkest zijn regelmatig zelf op de dansvloer te vinden.

De naam komt van het Latijnse *traiectum*, wat staat voor een plaats waar in de Romeinse tijd de rivier de Rijn doorwaadbaar was. *Uut-traiectum* verbasterde tot de naam Utrecht, waar in 2009 een tango cursus van Marcelo Costas startte. Toen hij in 2011 naar Argentinië vertrok ging een groep enthousiaste musici zelfstandig door onder de naam *Tango Trajectina*.

"Ik vind het fijn om muziek te maken in een groep, het is gezellig en mooi om samen aan iets te werken" zegt fluitiste Simone van Dongen. "En als we dit kunnen laten horen aan anderen en zij kunnen daarvan genieten, dan is dat natuurlijk helemaal geweldig." Hans: "Het bijzondere van het orkest vind ik, dat we

blazers hebben (saxofoon en dwarsfluit), wat een lekkere vette *sound* geeft die dansers aanspreekt. En een zangeres met een diepe stem en een vleugje Andre Hazes."

Zangeres Françoise den Hoed begon met zingen in een smartlappenkoor. De accordeonist die daar begeleidde stelde voor om samen tango's te gaan spelen. "Ik had werkelijk geen idee wat ik me daarbij voor moest stellen. Als eerste stuurde hij me een opname van *Balada para un Loco*. Ik werd betoverd..."

In de eerste jaren bij Marcello lag de nadruk op het spelen van stukken van Astor Piazzolla. Maar met de komst van pianiste Katrien Karimoen als nieuwe coach veranderde dat. Zij laat het orkest klassieke tango's spelen, en dat bevalt de groep uitstekend. "Ik denk dat het uitgangspunt is om bestaande tango's die hun dienst bewezen hebben, echt zo goed mogelijk te spelen." zegt Hans. Françoise vult aan: "Katrien weet met haar geweldige arrangementen een mooi sausje over de tango's te gieten zodat ze een nieuw, eigentijds smaakje krijgen."

Trajectina speelt echte klassiekers zoals *Malena*, *Sur*, *Desde el Alma* en *Danzarin*. Het orkest heeft een heldere, fijn gearticuleerde *sound*; mooi, zonder toeters en bellen. Om de week repeteren op vrijdagavond werkt goed voor Trajectina. Françoise: "Meestal beginnen we met een fijne opwarmer. Daarna volgen de meest recente tango's. Er wordt hard gewerkt aan tempi, intonatie en dynamiek. Na de pauze volgen de wat oudere stukken. Puntjes op de i, slijpen, schaven, corrigeren waar nodig en....genieten."

Optreden doet Tango Trajectina bij voorkeur op een milonga. "Een wens van ons is om meer erkenning te krijgen en vaker op te treden, vooral in de Utrechtse regio. Maar in de praktijk zijn organisatoren van salons erg terughoudend", zegt Hans. Simone kijkt al uit naar het komende optreden in Oosterbeek: "De energie die je geeft door te spelen, krijg je weer terug van de dansers op de vloer. Die rondgaande energie: dat is prachtig." ■